TALLER DE EDICIÓN DE AUDIO

PROF. VÍCTOR TORRES RODRÍGUEZ
UPR CARIBE DIGITAL
14 FEB 2025

Mellon Foundation

UPR CARIBE DIGITAL CECD

CEA CENTRO PARA LA EXCELENCIA ACADÉMICA UPR-RÍO PIEDRAS

Objetivos

- **Identificar y describir** las características clave de una Estación de Trabajo de Audio Digital (DAW).
- **Aplicar** los principios fundamentales de la composición de audio digital en la creación de piezas sonoras.
- **Implementar** estrategias básicas de edición y mezcla para optimizar la calidad sonora de los proyectos.

¿Qué es una Estación de Trabajo de Audio Digital?

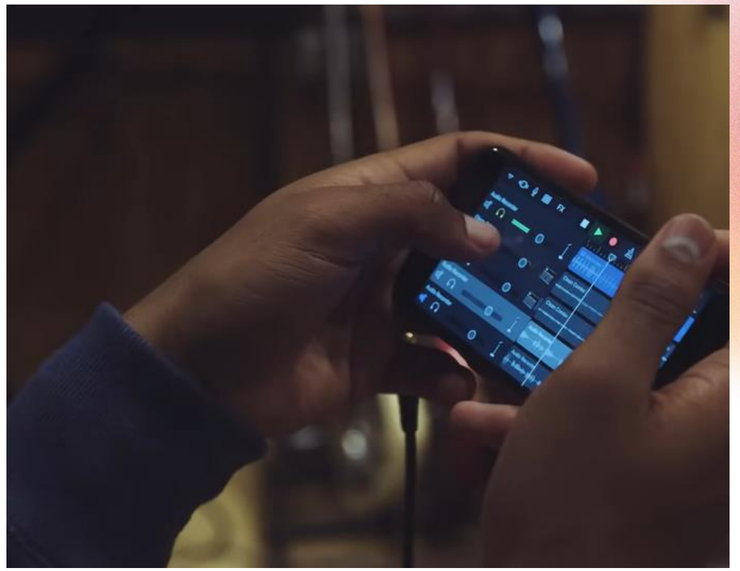
Una aplicación que permite grabar, editar y producir audio en la computadora.

Un estudio en miniatura

Daphne Oram en su estudio casero.

enlace

Steve Lacy en su iPhone.



enlace

Brian Eno

THE STUDIO AS A COMPOSITIONAL TOOL

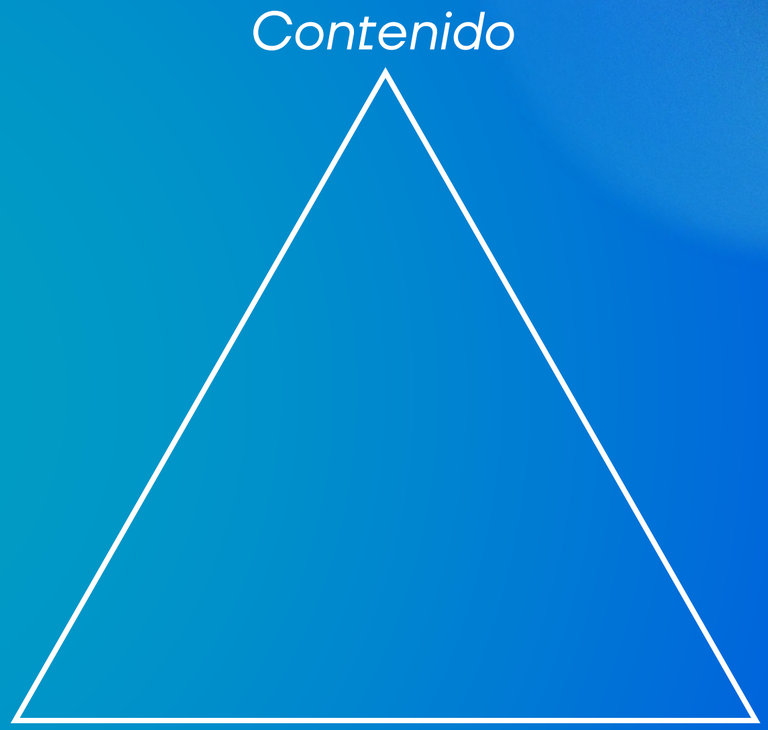
enlace

“Estás trabajando directamente con el sonido, sin pérdida de transmisión entre tú y el sonido; lo manipulas directamente. Esto sitúa a la persona que compone en una posición similar a la de la pintura: trabaja directamente con un material, interviene directamente en una sustancia y siempre conserva la posibilidad de recortar, modificar, borrar una parte, añadir otra, etc.”

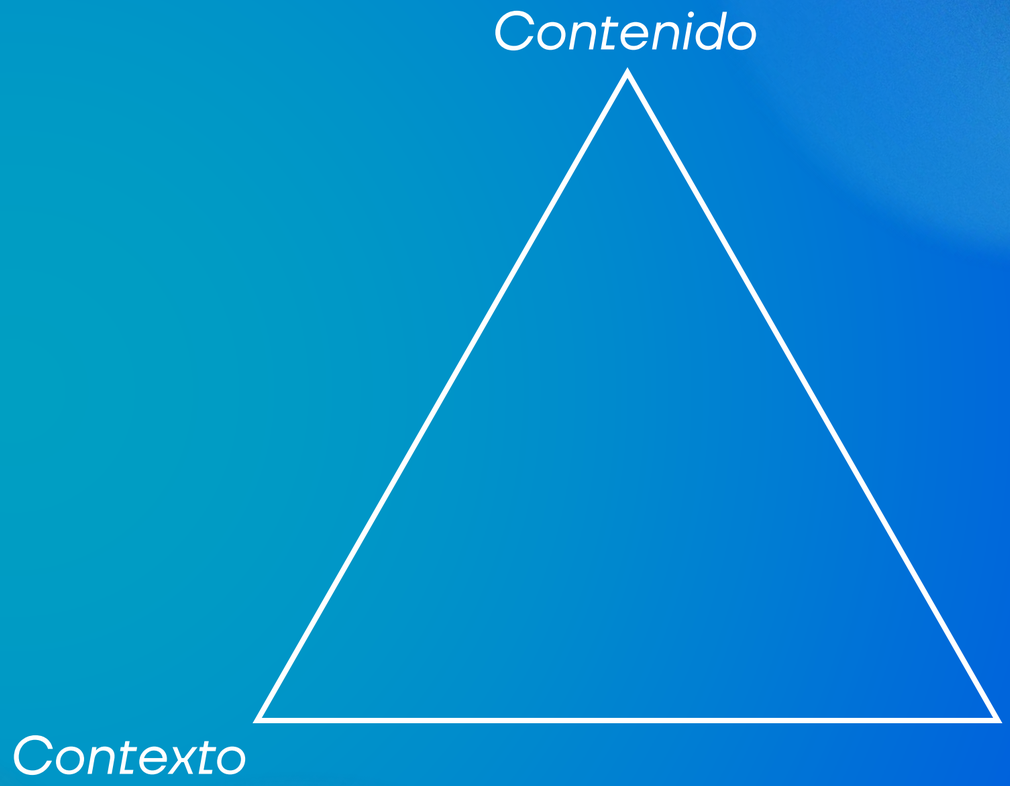
DAW como herramienta

- **Organiza y estructura** los sonidos en el tiempo y el espacio.
- **Trabaja** con el sonido como material.
- **Enriquece** nuestra experiencia de escucha.

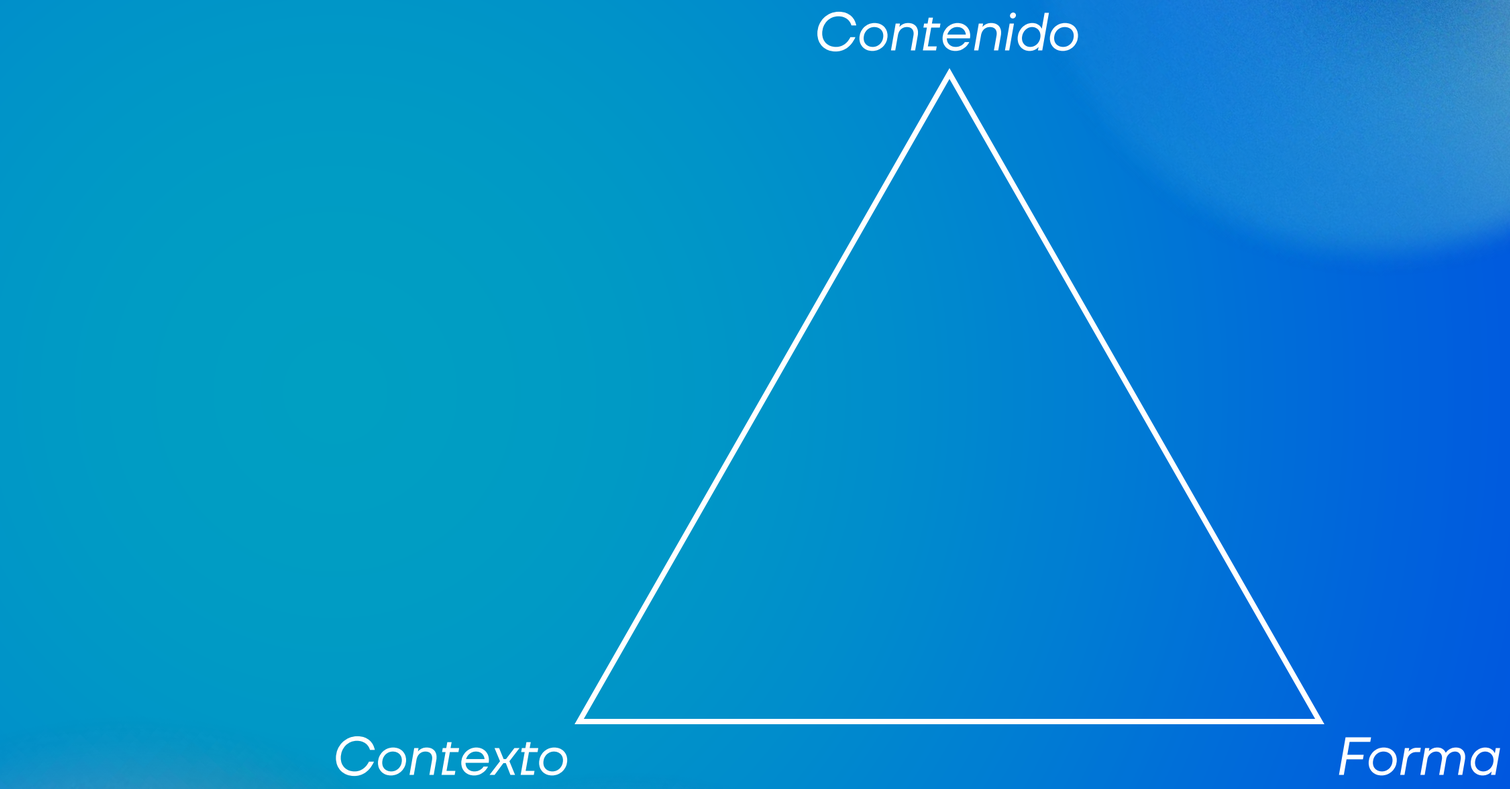
¿Cómo escuchamos?

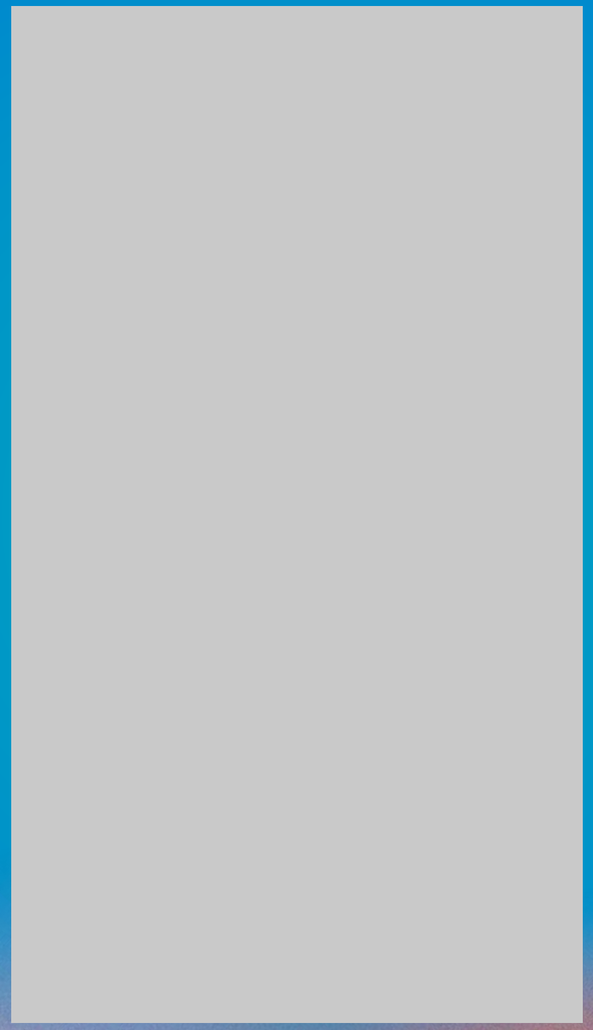


¿Cómo escuchamos?



¿Cómo escuchamos?





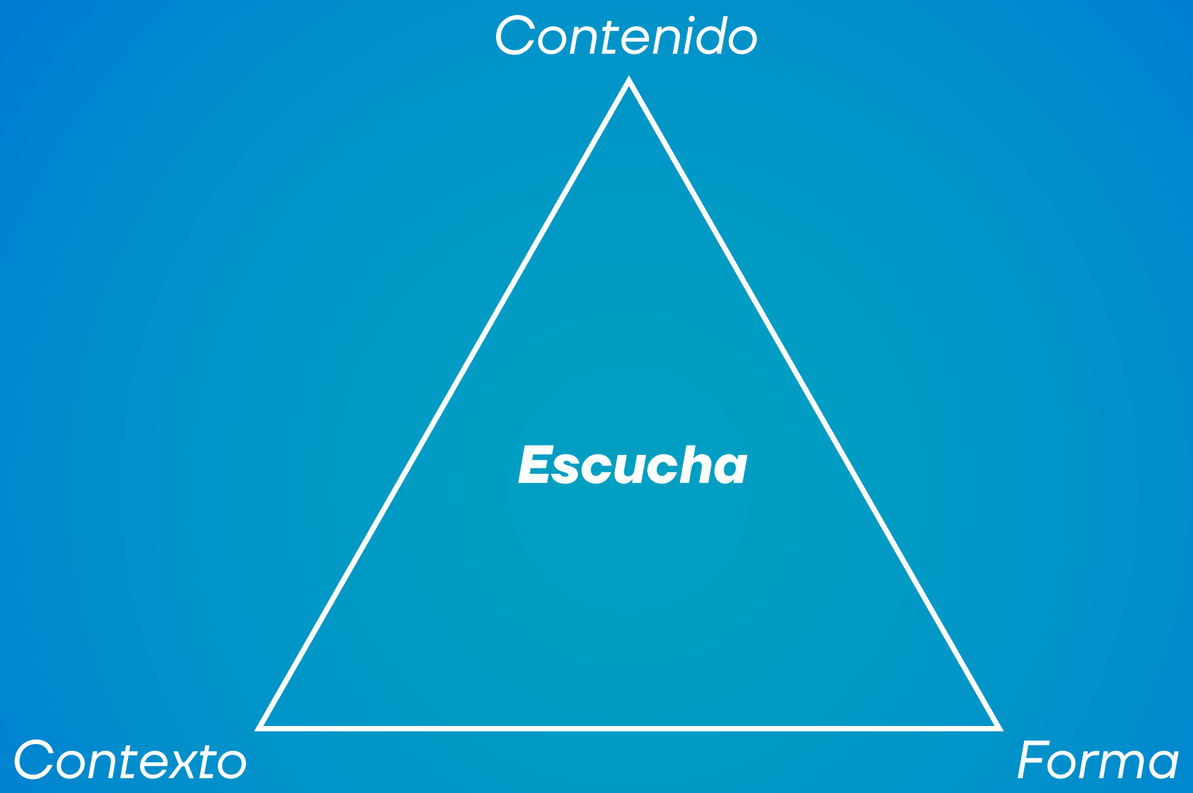
enlace

enlace

ESCUCHA CASUAL → ESCUCHA PROFUNDA

La manera de percibir sonidos en el entorno de forma incidental y sin intención analítica.

La práctica de prestar atención consciente y crítica al contexto y las estructuras que organizan los sentidos y los afectos del paisaje sonoro.


Contenido
Escucha
Contexto
Forma

¿Qué es REAPER?

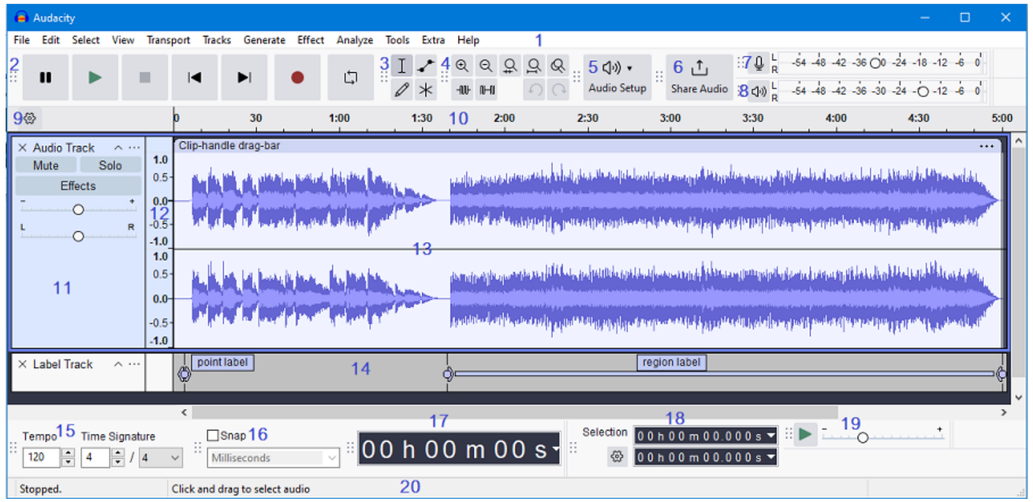
Siglas de “Rapid Environment for Audio Production, Engineering, and Recording”

Publicado el 23 de agosto de 2006

Por Cockos, Inc

enlace

Otros DAW



Audacity

ProTools

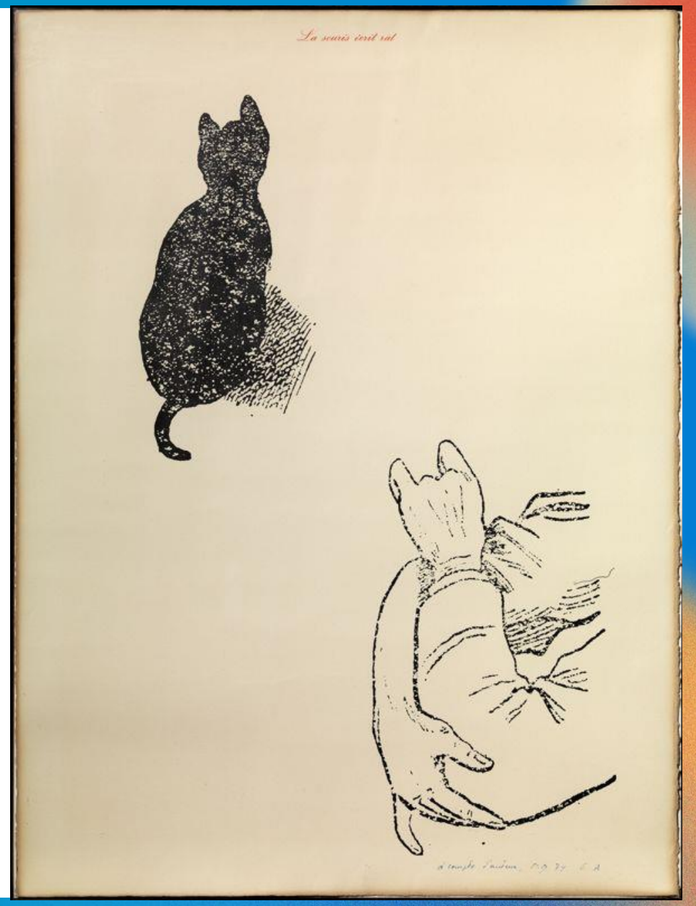
EJERCICIOS DE EDICIÓN DE AUDIO

Prof. Victor Torres Rodríguez I UPR Caribe Digital I Taller de Edición de Audio @ UPR-RP I 2025.02.14

Ejercicio 1

Convertir dos grabaciones de una misma entrevista en una sola grabación.

enlace



Ejercicio 2

Eliminar el ruido de un archivo de audio que fue transferido de un medio análogo a uno digital.

enlace

Average net paid circulation for September exceeded Daily---1,800,000 Sunday-3,150,000

DAILY NEWS

NEW YORK'S PICTURE NEWSPAPER

FINAL

Vol. 20. No. 109 | New York, Monday, October 31, 1938* | 48 Pages | 2 Cents

FAKE RADIO 'WAR' STIRS TERROR THROUGH U.S.

Story on Page 2

"War" Victim

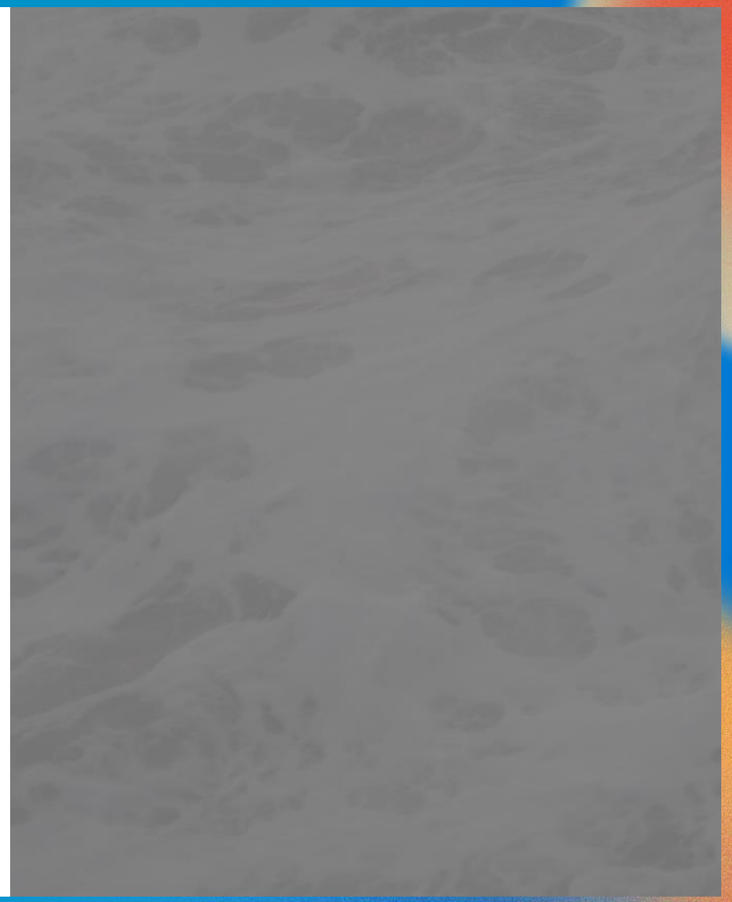
Caroline Cantlon, WPA actress, listening to this radio in West 49th St., heard announcement of "smoke in Times Square." Running to street, she fell, broke her arm.

"I Didn't Know". Orson Welles, after broadcast expresses amazement at public reaction. He adapted H. G. Wells' "War of the Worlds" for radio and played principal role. Left: a machine conceived for another H. G. Wells story. Dramatic description of landing of weird "machine from Mars" started last night's panic.

Ejercicio 3

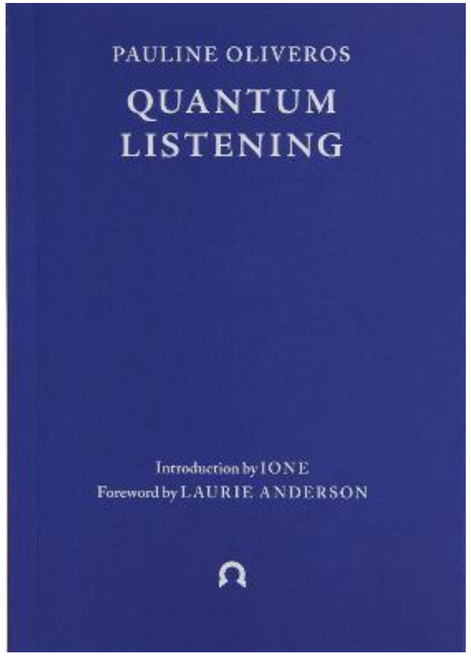
Recrea el sonido de las olas utilizando un generador de ruido blanco y un ecualizador.

enlace

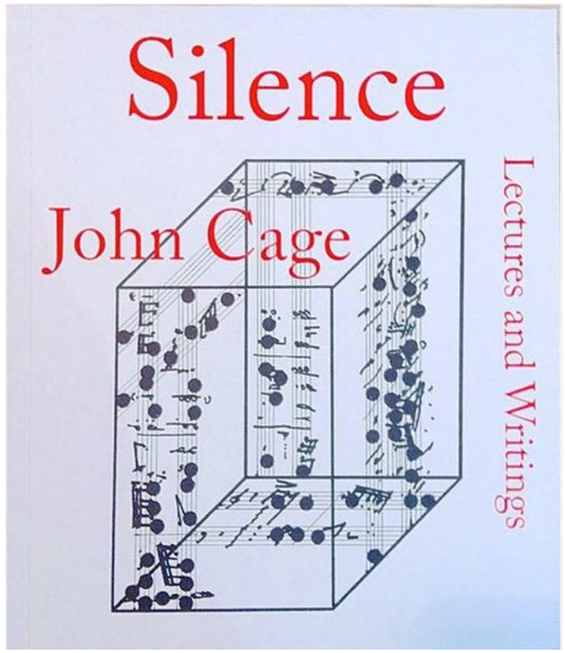


RECURSOS

Teoría



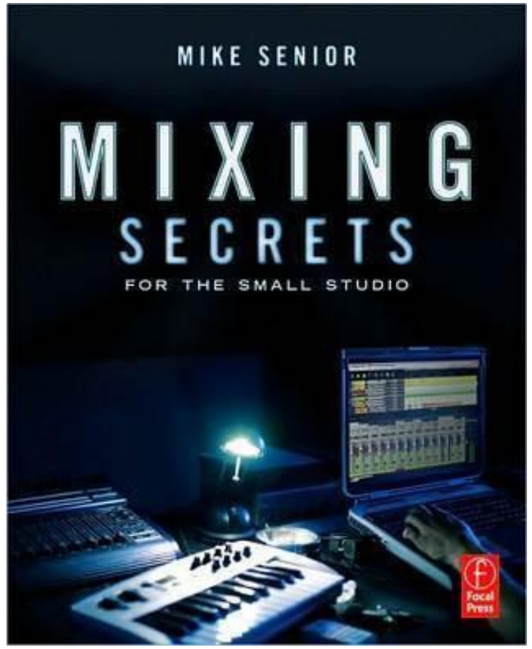
Quantum Listening
Pauline Oliveros
enlace



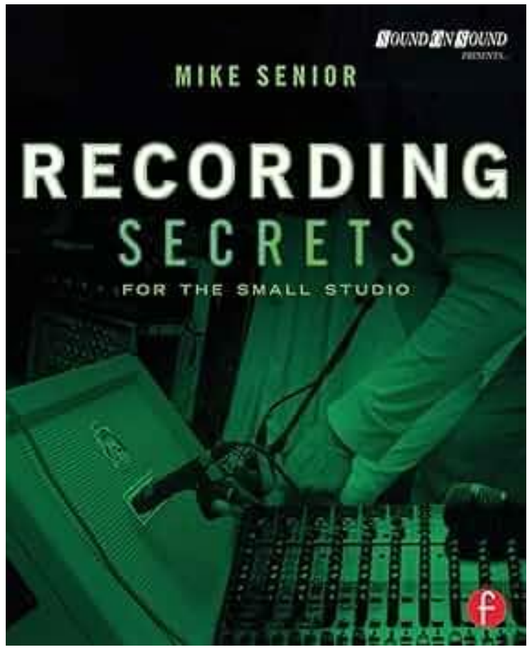
Silence
John Cage
enlace

Ways of Hearing
Damon Krukowsky
enlace

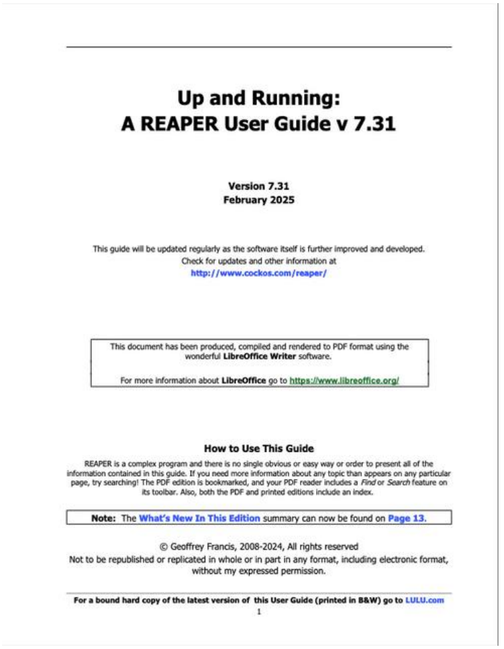
Técnica



Mixing Secrets for the Small Studio
enlace



Recording Secrets for the Small Studio
enlace



Up and Running:
A REAPER User Guide v 7.31

Version 7.31
February 2025

This guide will be updated regularly as the software itself is further improved and developed.
Check for updates and other information at
http://www.cockos.com/reaper/

This document has been produced, compiled and rendered to PDF format using the wonderful **LibreOffice Writer** software.

For more information about **LibreOffice** go to https://www.libreoffice.org/

How to Use This Guide

REAPER is a complex program and there is no single obvious or easy way or order to present all of the information contained in this guide. If you need more information about any topic than appears on any particular page, try searching! The PDF edition is bookmarked, and your PDF reader includes a *Find* or *Search* feature on its toolbar. Also, both the PDF and printed editions include an index.

Note: The **What's New In This Edition** summary can now be found on **Page 13.**

© Geoffrey Francis, 2008-2024, All rights reserved
Not to be republished or replicated in whole or in part in any format, including electronic format, without my expressed permission.

For a bound hard copy of the latest version of this User Guide (printed in B&W) go to LULU.com

1

Up and Running: A REAPER User Guide
enlace

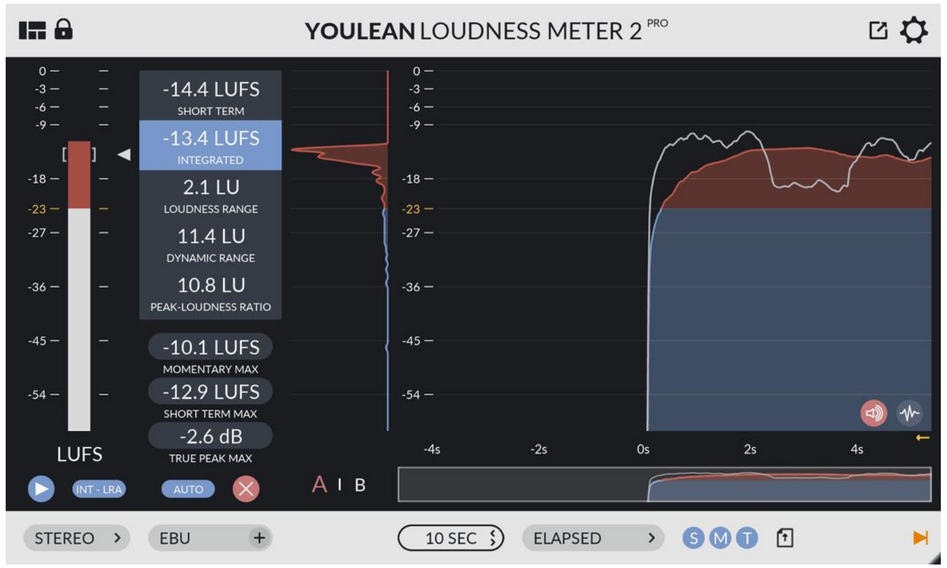
Tutoriales

Reaper Tutorial for Beginners
enlace

Curso de Reaper en español
enlace

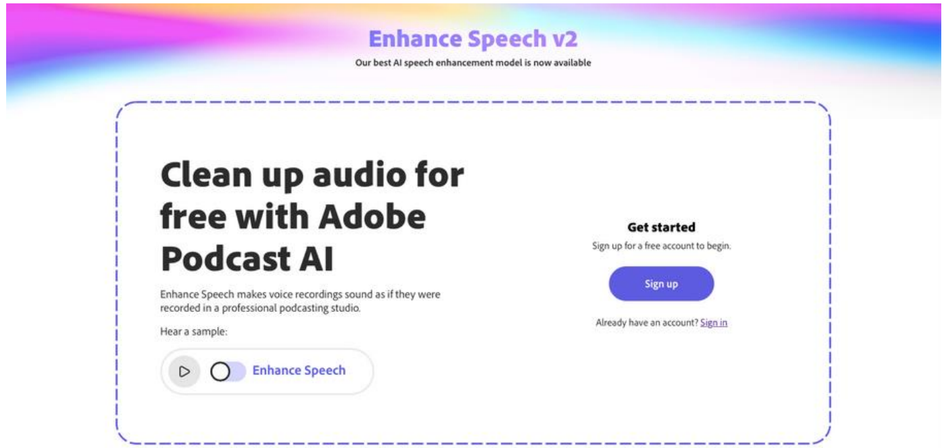
Plug-ins

Vital
Sintetizador virtual
enlace

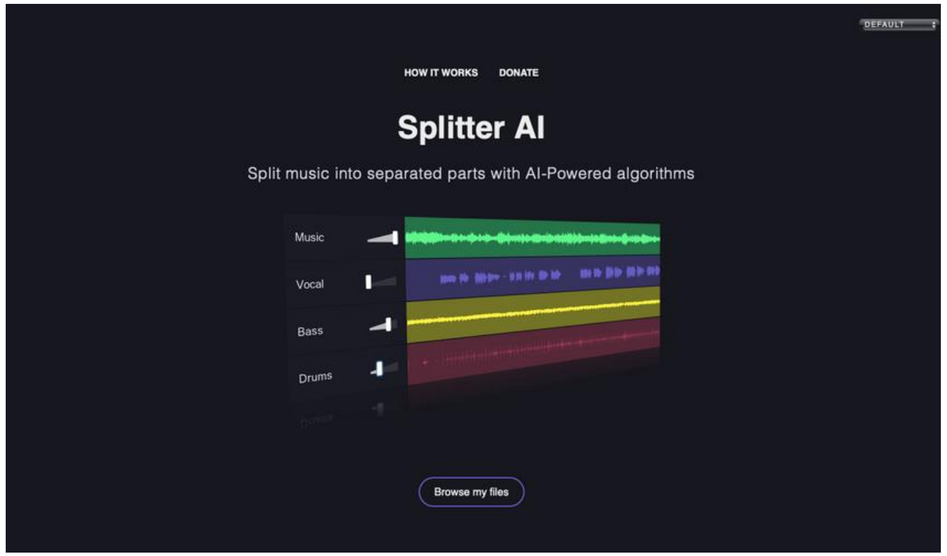


Youlean
Medidor de sonoridad
enlace

IA



Adobe Podcast
Limpieza de voces
enlace



Splitter AI
Separador de instrumentos
enlace

CONCLUSIÓN

¡ENAMÓRATE DEL SONIDO!

enlace

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Contacto:

Email: caribedigital.rp@upr.edu
Tel: 787-764-0000 (ext. 88630)
Prof. Victor Torres Rodríguez
Email: victor.torres@upr.edu

Síganos en nuestras redes:

Instagram I @uprcaribedigital
Facebook I @uprcaribedigital
X I @caribedigitalpr
LinkedIn I UPR Caribe Digital
Sitio web I uprcaribedigital.org

Referencias de imagenes usadas:

Slide 3: *https://www.pinterest.com/pin/1681819859850798 8/*
Slide 4: *https://www.daphneoram.org/*
https://www.youtube.com/watch?v=E6BxAtc5cd0
Slide 10: *https://www.youtube.com/shorts/sWt8ZIgDA9I*
Slide 11: *https://www.youtube.com/watch?v=Gkysb_8N9os&t=181s*
Slide 15: *https://www.tipard.com/audio/m4a-to-flac.html*
https://www.hispasonic.com/noticias/avid-lanza-pro-tools-121/40802
Slide: 17: *https://www.macba.cat/en/obra/r1599-la-souris-ecrit-rat-a-compte-dauteur-2/*
Slide 18: *https://slate.com/culture/2013/10/orson-welles-war-of-the-worlds-panic-myth-the-infamous-radio-broadcast-did-not-cause-a-nationwide-hysteria.html*
Slide 19: *Cortesia del artista, Carlos Mario Boscio*
Slide 21: *https://www.silverpress.org/products/quantum-listening?srsltid=AfmBOooYWzj09kzeBs_9XUtJYWMLmKAZE6QlpF9uQWTfrKwHnYuJ386X*
https://donlonbooks.com/products/silence-lectures-and-writings-by-john-cage
https://www.goodreads.com/book/show/42068866-ways-of-hearing

Slide 22: *https://archive.org/details/mixing-secrets/Mixing%20Secrets/*

https://archive.org/details/manualzilla-id-5954951

https://dlz.reaper.fm/userguide/ReaperUserGuide731d.pdf

Slide 23: *https://www.youtube.com/watch?v=_shjd4GBILo*

https://www.youtube.com/watch?v=ce1Ydk2MGss&list=PLYTyqUrZKQdsRy6BB_y_unkg3YiJ8csyL

Slide 24: *https://vital.audio/presskit/*

https://youlean.co/youlean-loudness-meter/

Slide 25: *https://podcast.adobe.com/enhance*

https://vocalremover.org/splitter-ai

Slide 28: *https://www.youtube.com/watch?v=NNC0klzM1Fo*

UPR
CARIBE DIGITAL
CECD

Creado por:
Prof. Víctor Torres Rodríguez
Ana Arroyo Vega

Editado por:
Ana Arroyo Vega

Ilustrado por:
Prof. Victor Torres Rodríguez

publicado por el **Proyecto UPR Caribe Digital** en 2024 bajo una
licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

CARIBBEAN
DIGITAL
SCHOLARSHIP
COLLECTIVE

Mellon Foundation